

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, профиль	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Курс, семестр	5 курс, 9 семестр
5.	Вид и тип практики; способ и формы её проведения	производственная (научно-исследовательская работа); стационарная, выездная
6.	Форма обучения	Очная
7.	Год набора	2020

2. Методические рекомендации по организации работы студентов во время прохождения практики.

В результате производственной практики студенты должны выполнить следующие виды работ:

1. подготовить материалы по теме курсовой работы;
2. подготовить научные публикации, доклады, сообщения по результатам собственных исследований;

В начале практики групповым руководителем организуется установочная конференция, в рамках которой студенты получают всю необходимую информацию о сроках, целях, задачах, месте проведения практики, получают все необходимые документы для прохождения практики (индивидуальное задание, график работы (план)), а также информацию по отчетности прохождения практики (дневник практики, характеристика по месту прохождения практики). В завершении практики групповым руководителем проводится конференция по итогам практики, на которой обсуждаются и принимаются её результаты.

Содержанием учебной практики является непосредственная профессиональная деятельность в педагогических учреждениях.

Практика проводится в 2 этапа:

Первый этап — ориентировочный и адаптационный, реализуется в первые три дня первой недели практики и предполагает:

1. Участие в установочной конференции;
2. Ознакомление с задачами, направлениями учебного заведения, с правами и обязанностями обучающихся;
3. Посещение занятий педагогов.

Второй этап — тренировочно-зачетный, проводится в течение первой и второй недели практики и предполагает:

1. Подготовку материалов практической главы по теме выпускной квалификационной работы;
2. Разработку тематического плана уроков для соответствующих классов, развёрнутых конспектов цикла уроков, дидактических материалов для учащихся, внеклассных мероприятий на основе методических знаний и умений, в том числе недели русского языка.
3. Проведение уроков и внеклассных мероприятий по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего

профессионального образования на основе знаний особенностей содержания и организации образовательного процесса в области литературы, русского языка, словесности, культуры речи, риторики в соответствующих классах и умений разрабатывать различные типы и формы уроков с применением разнообразных образовательных технологий, активизирующих познавательную и творческую деятельность учащихся.

4. Изучение индивидуальных особенностей отдельных учащихся и коллектива в целом, наблюдение за отдельными учащимися с целью разработки коррекционных программ при необходимости; практическое ознакомление с особенностями работы с родителями.

5. Участие в организационно-воспитательной, учебной и методической работе педагогического коллектива образовательного учреждения.

6. Проведение сбора практического материала для выпускных квалификационных работ; апробация усложненной системы уроков с повышением объема самостоятельной работы учащихся в условиях урока и домашних условиях в соответствующих классах или выполнение заданий, включенных в методическую часть выпускной квалификационной работы.

7. Подготовку научных публикаций, докладов, сообщений по результатам собственных исследований;

8. Участие в заключительной конференции по производственной практике.

По результатам прохождения практики и защиты отчёта студенту выставляется зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт) с занесением в учебную ведомость успеваемости и зачётную книжку студента.

Результат дифференцированного зачёта приравнивается к оценкам (зачётам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

3. Методические рекомендации по выполнению заданий научно-исследовательской направленности

Обязательным структурным компонентом лингвистических и литературоведческих работ является методическая (практическая) часть, в которой должны быть раскрыты возможности включения исследуемой темы в учебный процесс по русскому языку и литературе в образовательных учреждениях. Методическая часть исследования может быть представлена как в отдельной главе курсовой работы (ВКР), так и в отдельном параграфе последней главы.

В методическую часть исследования входят:

1) характеристика темы ВКР с точки зрения методики ее изучения в школе;

2) разработанные автором:

- конспект урока или факультативного занятия по теме исследования;

- комплексы упражнений для классной и внеклассной работы, тестовые задания, дидактический материал;

3) результаты апробации методических материалов в школе.

В характеристике темы указываются:

- цели и задачи изучения темы,

- оптимальное количество часов на ее изучение;

- знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать;

- место и роль темы в курсе, ее связь с предшествующим или последующим материалом;

- анализ учебно-методических комплексов по русскому языку и литературе на предмет отражения в них исследуемой темы и / или анализ педагогического опыта учителей-словесников по изучению темы).

Конспект урока должен содержать следующие элементы:

1. Класс

2. Тема учебного занятия.

3. Тип занятия (урок изучения нового учебного материала; урок совершенствования знаний, умений и навыков; урок обобщения и систематизации знаний; урок контроля знаний, умений и навыков; комбинированный урок).

4. Форма занятия (лекция, лабораторная работа, конференция, семинар, зачет, деловая игра, экскурсия и т.д.).
5. Основные цели занятия: образовательная, развивающая, воспитательная.
6. Соответствие учебного занятия требованиям ФГОС:
 - нацеленность деятельности на формирование УУД;
 - использование современных технологий.
7. Материально-техническое обеспечение занятия.
8. Описание хода урока.

Комплексы упражнений для классной и внеклассной работы, тестовые задания, дидактический материал могут быть дополнением к предложенному уроку (в этом случае их целесообразнее разместить в приложении к ВКР), а могут являться одной из основных частей методической главы. В этом случае необходимо их лингводидактическое описание, структурирование, системный подход.

Результаты апробации могут быть описаны по следующей схеме.

Представленный выше урок, разработанный на основе исследованного нами теоретического материала, был апробирован в ходе педагогической (преддипломной) практики.

Апробация осуществлялась в _ классе ___ школы г. Мурманска в ___ полугодии 201_ учебного года.

Основные цели апробации: 1) проверить...; 2) узнать...; 3) определить...

Учащиеся проявили интерес и активность в работе; успешно справились с предложенными заданиями;

В конце урока была проведена рефлексия, которая включала в себя.... Рефлексия свидетельствует...

Результаты апробации урока позволили сделать следующие выводы: 1) ...; 2) ...; 3) ...; ...

Методические рекомендации к разработке 3 главы выпускной квалификационной работы по русскому языку

Конспект урока русского языка в 5 классе
в условиях реализации ФГОС

Тема: «Буквы е - и в корнях с чередованием» www.metod-kopilka.ru

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель урока: освоение способа действия при выборе гласных е-и в корнях с чередованием.

Задачи урока

1. *Образовательные:*

- а) выявить условия выбора гласных е – и в корнях с чередованием;
- б) формировать навык правильного написания корней с чередованием,
- в) повторить морфемный разбор слов;
- г) развить умение формулировать определение понятий;
- д) обогащать словарный запас учащихся;
- е) совершенствовать орфографические и умения.

2. *Развивающие:*

- а) осуществление системно-деятельностного подхода;
- б) развитие критического мышления;
- в) развитие внимания;
- г) формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
- д) развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- е) развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
- ж) развивать умение применять новые знания;
- з) развитие творческих, речевых способностей учащихся;
- к) формирование логических умений;
- л) развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- м) развитие умения формулировать проблему;
- н) развитие умения групповой и парной работы.

3. *Воспитательные:*

- а) воспитание интереса и уважения к русскому языку;
- б) воспитание ценностного отношения к слову;
- в) развитие коммуникативных УУД;
- г) создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- д) взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

Методы обучения: проблемно-поисковый, словесный, практический.

Используемые технологии: ИКТ, проблемное обучение

Организационные формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная

Ожидаемые результаты:

- *личностные:*

- 1) понимание необходимости изучения темы «Буквы е - и в корнях с чередованием» и её широкого практического применения в жизни, критическое оценивание полученного результата;
- 2) стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) пополнение словарного запаса;
- 4) способность к самооценке на основе критерия успешности;

- *метапредметные:* способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать ее достижение; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка

- *познавательные:* анализ и извлечение необходимой информации, выстраивание простейшей логической цепочки рассуждений; попытка точного и грамотного изложения своих мыслей,

- *регулятивные:* выполнение учебного задания по алгоритму, формулирование вопроса по учебному материалу, осуществление взаимооценки и самооценки учебной деятельности;

- *предметные:* усвоение обучающимися перечня корней с чередованием, навык «видеть» корни с чередованием Е-И, сформированное умение писать слова с орфограммой «Буквы е - и в корнях с чередованием» и графически обозначать её, умение отличать данную орфограмму от других;

- *коммуникативные:* умение аргументировать своё мнение, приходить к общему решению в совместной деятельности.

Понятия: орфограмма, безударные проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска

Методическое обеспечение урока:

- презентация к уроку «Буквы е - и в корнях с чередованием»;
- раздаточный материал;
- учебники, тетради.

Литература, использованная при подготовке урока:

- 1) Егорова Н.И. Поурочные разработки по русскому языку. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014.
- 2) Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 5 класс/ сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2012.
- 3) Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. М.: Просвещение, 2012.
- 4) Тростенцова Л.А. Рабочая тетрадь по русскому языку: 5 класс: к учебнику Ладыженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой и др. М.: Экзамен, 2012.

Структура урока:

- 1. Мотивация к учебной деятельности.
- 2. Актуализация знаний.
- 3. Выявление проблемы.
- 4. Построение проекта решения проблемы.
- 5. Решение проблемы.

6. Первичное закрепление.

7. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Инструктаж по выполнению домашнего задания.

Ход урока.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Садитесь! Желаю всем хорошего настроения и хорошей работоспособности на сегодняшнем уроке

Запишите в тетради число и классная работа. Пропустите строчку для темы, мы ее запишем позднее.

Постановка учебной задачи

2. Актуализация знаний

Учитель: Мы продолжаем с вами изучать русский язык, овладевать орфографической грамотностью. Внимание на экран!

СЛАЙД № 2

Сиденьем города не берут.

Собирай по ягодке, наберешь кузовок.

Учитель: Прочитаем пословицы.

Ученики читают.

Учитель: Синонимичны ли эти пословицы? Есть в них общий смысл? Какой?

Ученики: Да, эти пословицы синонимичны, так как у них общий смысл. Если ты ничего не будешь делать, не будешь стараться, то ничего и не добьешься. Ягодка – это маленькое дело, а кузовок это большое дело, которое складывается из маленьких. То есть смысл 2-й пословицы похож на смысл 1-й: ты чего-то добьешься, если будешь что-то делать, трудиться.

Учитель: выберите из пословиц однокоренные слова, запишите их в тетрадь,

Ученики списывают.

Слова появляются на слайде

Слайд № 3

БЕРУТ – СОБИРАЙ - НАБЕРЁШЬ.

3. Выявление проблемы.

Учитель: Выделим корень. Какое фонетическое явление мы наблюдаем?

Ученики: Чередование звуков Е-И.

Учитель: Что такое чередование звуков?

Ученики: Это замена одного звука другим.

Учитель (обращаясь к записи на доске): Можете ли вы объяснить условие выбора букв Е-И в корнях данных слов?

Ученики: Нет.

Учитель: Почему?

Ученики: Потому что мы не знаем правила, которое надо применить.

4. Построение проекта решения проблемы.

Учитель: Так что же мы будем изучать сегодня на уроке? Какова наша цель?

Ученики: Научиться правильно выбирать буквы Е-И в корнях с чередованием.

Слайд № 4

Цель урока: Научиться правильно выбирать буквы Е-И в корнях с чередованием.

Учитель: Сформулируем тему урока и запишем ее в пропущенную строку.

Ученики: Буквы Е-И в корнях с чередованием.

Учитель: Запишем ее в пропущенную строчку

СЛАЙД № 5

ТЕМА УРОКА: БУКВЫ Е-И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

5. Решение проблемы.

Учитель: Поскольку подобные темы мы изучали в этом учебном году, я предлагаю вам, ребята, самим «открыть» новые знания. Работаем с раздаточным материалом в парах. Слова какой части речи вы видите на карточках № 1?

Ученики: Это глаголы.

Учитель: Определите их вид.

Ученики: Совершенный вид, так как глаголы отвечают на вопросы ЧТО СДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАЛ?

Учитель: Подберите к каждому глаголу видовую пару (глаголы на карточке № 2). Запишите в тетрадь парами.

По мере ответов учеников видовые пары появляются на слайде.

СЛАЙД № 6

**РАСТЕРЕТЬ – РАСТИРАТЬ РАЗБЕРУ – РАЗБИРАТЬ ОТПЕРЕТЬ - ОТПИРАТЬ
ЗАДЕРЁТ – ЗАДИРАТЬ ЗАМЕРЕТЬ – ЗАМИРАТЬ РАССТЕЛИТЬ - РАССТИЛАТЬ**

Учитель: Выделим корни глаголов с чередованием.

Слайд № 7

**-ТЕР - -ТИР- - БЕР- - БИР- - ПЕР - -ПИР- - ДЕР- -ДИР- - МЕР- - МИР- - СТЕЛ - -
СТИЛ –**

Учитель: Работая в парах, постарайтесь найти закономерность в написании букв Е-И. От чего зависит выбор букв Е или И? Обратите внимание на морфемный состав слов. Какая общая морфема у глаголов 2-го столбика? Кто готов представить своё «открытие»?

Ученики: Если после корня стоит суффикс А, в корне пишем И, если другой суффикс, то пишем Е.

Слайд № 8

В корнях с чередованием е – и буква и пишется, если за корнем есть суффикс а, и буква е, если этого суффикса нет.

Учитель: Откроем учебник, стр. 112, параграф 112, орфограмма № 24 и проверим, правильный ли мы сделали вывод?

Ученики (читают правило): Правильный.

Учитель: Как же мы будем рассуждать, применяя это правило на письме? Давайте выработаем алгоритм наших действий.

Учитель обращается к алгоритму и вместе с учениками выполняют задание «Закончи предложение».

СЛАЙД №9

1. Выделяю в слове (корень).

2. Вспоминаю (корни с чередованием Е-И)

3. Проверяю, (есть ли суффикс А после корня).

4. Если (есть суффикс А, пишу И), если нет – Е)

Учитель: Как графически будем выделять орфограмму?

Ученик выходит к доске, записывает слово ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ, объясняет графическое выделение

6. Первичное закрепление.

1) Работа по учебнику (стр. 113, упр. 648). Выборочное комментированное письмо. (2 ученика у доски)

2) Самостоятельная письменная работа с взаимопроверкой по образцу.

Задание: в диктуемых словосочетаниях глаголы заменить глаголами - синонимами с чередованием в корне.

Слова читает учитель, дети подбирают варианты.

**СВЕРКАТЬ НА СОЛНЦЕ, ПОДНИМАТЬСЯ В ГОРУ, ЗАКРЫВАТЬ КАБИНЕТ,
ЗАГОРАТЬСЯ ЯРКО, ОЦЕПЕНЕТЬ ОТ СТРАХА, ВЫДЁРГИВАТЬ СОРНУЮ ТРАВУ,
УБЕГАТЬ ОТ РЕБЯТ.**

Самопроверка по образцу на слайде № 10

СЛАЙД № 10

**БЛЕСТЕТЬ НА СОЛНЦЕ, ЗАБИРАТЬСЯ В ГОРУ, ЗАПИРАТЬ КЛАСС,
ЗАЖИГАТЬСЯ ЯРКО, ЗАМЕРЕТЬ ОТ СТРАХА, УБИРАТЬ СОРНУЮ ТРАВУ,
УДИРАТЬ ОТ РЕБЯТ**

3) Устная работа

Учитель: Ваша задача: услышать в читаемой мною пословице слово с чередованием и назвать его, объяснив правописание корня:

1) НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ. 2) ЗОЛОТО И В ГРЯЗИ БЛЕСТИТ. 3) ОТ СКУКИ БЕРУ ДЕЛО В РУКИ.

4) ЛЕТО СОБИРАЕТ, А ЗИМА ПОЕДАЕТ. 5) РАННЯЯ ПТИЧКА НОСИК ПРОЧИЩАЕТ, А ПОЗДНЯЯ ГЛАЗА ПРОДИРАЕТ. 6) СОГЛАСНОГО СТАДА И ВОЛК НЕ БЕРЁТ. 7) МЯГКО СТЕЛЕТ, ДА ЖЁСТКО СПАТЬ.

7. Рефлексия учебной деятельности.

1) Фронтальный опрос.

Учитель: Подведём итог. С какой орфограммой мы сегодня познакомились?

Ученики: Правописание Е-И в корнях с чередованием.

Учитель: Перечислите корни, в которых происходит это чередование.

Ученики перечисляют.

Учитель: От чего же зависит правописание букв Е-И в этих корнях?

Ученики: От суффикса А. Если после корня есть суффикс А, в корне пишем И, если нет - Е

Учитель: Какую цель мы ставили перед собой?

Ученики: Научиться правильно писать буквы Е-И в корнях с чередованием.

Учитель: Мы её достигли?

Ученики: Да.

2) Работа с диагностической картой.

Учитель: Оцените свою работу по диагностической карте

Умение	
Запомнил правило написания гласных Е-И в корнях с чередованием, но остался вопрос по теме урока: как отличить корни с чередованием от корней с проверяемой безударной гласной?	+/-
Запомнил правило написания гласных Е-И в корнях с чередованием, но не уверен, что самостоятельно смогу увидеть все слова на это правило в предложенном	+/-
Запомнил правило написания гласных Е-И в корнях с чередованием и смогу самостоятельно применять его на письме	+/-

3) Домашнее задание.

Методические рекомендации к разработке 3 главы выпускной квалификационной работы по литературе

Практическая часть **выпускной квалификационной работы (ВКР)** является отдельным разделом и демонстрирует возможности применения в школьной образовательной практике рассматриваемого теоретического материала.

Проблема, являющаяся центром исследования, решается в контексте реальной учебной ситуации. Студент разрабатывает модель урока литературы/занятия элективного, факультативного курса, спецкурса, систему уроков на основе исследуемого теоретического материала. Применяет знания по методике преподавания литературы.

Содержание практической части выпускной квалификационной работы.

Практическая направлена на решение задач, поставленных во введении.

В практической части ВКР по литературе необходимо:

- представить развернутую разработку урока /занятия или подробное описание системы уроков;
- обосновать выбранные методики и технологии;
- желательно апробировать практическую разработку в образовательном учреждении;
- сделать выводы об эффективности решения теоретических задач в практической деятельности.

Объём практической части 7-10 страниц. Текстовый материал может быть дополнен таблицами, схемами, алгоритмами или иным дидактическим материалом.

Методические рекомендации по разработке модели урока/занятия.

1. Необходимо определить тему, тип урока и его место в структуре учебной программы. Сформулировать образовательные результаты (предметные, метапредметные и личностные), на достижение которых направлен урок/занятие (в соответствии с ФГОС).
2. Отобрать учебный материал:
 - 2.1. определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным,
 - 2.2. разработать систему учебных заданий, обеспечивающих достижение запланированных результатов,
 - 2.3. подобрать дополнительный материал для дифференцированной работы.
3. Выбрать наиболее эффективные методы и приемы организации образовательной деятельности обучающихся. Продумать варианты использования технических средств с применением как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. Определить виды деятельности обучающихся и учителя на всех этапах урока, способы активизации познавательной деятельности обучающихся, соотношение таких форм работы, как индивидуальная, групповая, парная.
4. Определить формы контроля за учебной деятельностью школьников.
5. Продумать оптимальный темп урока, рассчитать время на каждый его этап.
6. Продумать форму подведения итогов урока.
7. Продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

Методические рекомендации по разработке системы уроков.

- Система уроков разрабатывается для одной или нескольких параллелей (если творчество исследуемого автора изучается в разном объёме в течение нескольких лет).
- Необходимо сформулировать тематику каждого урока, его основные цели, отобрать учебный материал.
- Охарактеризовать тип урока, выбранные методы и приемы работы.
- Определить виды деятельности обучающихся и учителя на всех этапах урока, способы активизации познавательной деятельности обучающихся, соотношение таких форм работы, как индивидуальная, групповая, парная.
- Сформулировать основные тезисы лекции учителя, вопросы и задания, формы контроля за учебной деятельностью школьников, варианты домашнего задания, итоги урока.
- Следует помнить, что разработка системы уроков не предполагает написание развернутого конспекта каждого урока и направлена на создание целостной характеристики творчества выбранного автора в школьном курсе литературы.

Образец разработки урока литературы

Урок литературы в 5 классе.

Тема урока: Анализ текста рассказа В.Г. Распутина «Мама куда-то ушла»¹. Урок внеклассного чтения.

Разработка направлена на рассмотрение возможностей практического использования формирующего оценивания на уроках литературы. Урок проводится по методике «медленного» чтения (чтения с остановками) с элементами технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Дидактический материал к уроку и полный текст рассказа приводятся в приложениях к конспекту.

Планируемые предметные результаты.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской проблематики произведения;
- вести учебные дискуссии.

Планируемые личностные результаты:

- продолжить работу по совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, умения сочувствовать и сопереживать.

Метапредметные результаты:

- продолжить работу по формированию умения выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи.

Ход урока

1. Создание настроения на предстоящую деятельность

Учитель: Чтобы настроиться на волну текста, который мы сегодня будем читать, закончите фразу: «Сегодня утром я открыл глаза и ...» (ответы учащихся).

Учитель: Герой рассказа тоже проснулся утром. Послушаем, как началось его утро.

Мальчишка открыл глаза и увидел ползающую по потолку муху. Он поморгал и стал смотреть, куда она ползет. Муха двигалась в ту сторону, где было окно. Она бежала не останавливаясь, и получалось это у нее очень быстро. Мальчишка решил, что она бежит по дороге, и стал ждать, не поползет ли за ней еще одна, чтобы удостовериться, действительно ли

¹Урок разработан и проведен Салейко К.К., учителем русского языка и литературы МБОУ г.Мурманска «МАЛ»

это дорога. Но больше мух не было. Они, правда, были, но по потолку не бегали, и мальчишка быстро потерял к ним интерес.

2. «Медленное» чтение рассказа В. Распутина «Мама куда-то ушла»

2.1. Прогнозирование текста рассказа

Учитель: Как вы думаете, о чем будет этот рассказ? (ответы учащихся)

Учитель: Какой элемент текста что может помочь нам сделать более точные прогнозы? (Название, заглавие).

Учитель сообщает учащимся, кто написал рассказ и как он называется.

Учитель: Изменятся ли наши прогнозы теперь? Давайте построим дерево предсказаний.

Учитель совместно с учащимися создает на доске «Дерево предсказаний» по технологии РКМЧП.

2.2. Анализ эпизода (парная работа)

Учитель: Хотите узнать, что произошло дальше?

Учащиеся прослушивают аудиотекст следующего эпизода.

Учитель: Посмотрите на наше дерево предсказаний. Начинают ли сбываться наши читательские прогнозы? Какие? (ответы учащихся)

Чтобы понять, как именно развивается действие, что лежит в основе этого развития, проанализируем прослушанный эпизод. Работу будем выполнять в паре. Переверните синюю карточку, на ней есть текст эпизода, который вы только что прослушали и который вам предстоит проанализировать, и задание. На работу у вас есть 5 минут.

Учащиеся в парах выполняют задание.

Учитель: Кто желает поделиться результатами своей работы? Пока .. готовится к ответу, давайте подготовимся его активно слушать: как можно будет оценить устный монологический ответ, который мы с вами услышим? (учащиеся должны вспомнить «Правило четырех П»: правильно, полно, последовательно, с примерами)

Устный монологический ответ, оценивание ответа.

2.3. Проверочная работа на знание теоретико-литературных понятий

Учитель: Как много всего мы поняли о тексте, проанализировав только языковые особенности этого эпизода. Для более правильного понимания эпического текста нужно уметь видеть, как текст построен. Давайте проверим, как вы знаете теорию о строении эпического текста. Для этого выполним тест. Переверните розовые карточки, работа индивидуальная. На её выполнение – минута .

Учащиеся выполняют тест на установление соответствия.

Учитель: Вы сами сможете оценить, правильно ли вы выполнили тест. Кто догадался, как это сделать? (Из ответов должно сложиться слово ножка) /// Кто выполнил правильно, у того должно получиться слово.

Учитель: Почему в качестве ответа получилось именно это слово, вы узнаете, когда прочитаете текст дальше.

2.4. Восстановление текста из предложенных эпизодов (групповая работа)

Учитель: Я читала текст до конца и могу сказать, что в нем сюжет и фабула совпадают. Какое событие из того, о чем мы уже прочитали, можно назвать завязкой? (Мама, я проснулся – Никто ему не ответил.)

Учитель: В чем необычность развития действия? (События не происходят, а настроение меняется, усугубляется тревога мальчишки.)

Учитель: Ориентируясь на авторский замысел, попробуйте самостоятельно расположить эпизоды, следуя логике развития сюжета.

Учащиеся в группах из 4 человек читают эпизоды развития действия, напечатанные на карточках разного цвета, обсуждают их возможную последовательность, «выкладывают» свой

вариант на парте. Учитель организует обсуждение получившихся вариантов, демонстрирует учащимся правильный вариант текста.

2.5. Чтение и эмоциональное осмысление кульминации рассказа

Учитель: Почему в разных группах получились разные варианты текста? (С самого начала тревога мальчишки была очень велика, юный герой мечется, события как таковые не происходят).

Учитель: Более того, такой эмоционально насыщенный текст, который мы прочитали, является лишь развитием действия. Вы готовы услышать кульминацию?

Он обо всем забыл, этот мальчишка.

- Говори, говори! - требовал он.

Заяц продолжал молчать.

Мальчишка швырнул его на пол, спрыгнул с кровати и, бросившись на зайца, стал его пинать. Заяц катался по полу, подскакивал, крутился, и мальчишка тоже подскакивал и крутился вокруг него и все повторял: "Говори, говори, говори!" - но заяц не отвечал и не мог от него никуда убежать, потому что он был с одной ногой. И мальчишка вдруг понял это. Он остановился. Он стоял и смотрел, как заяц, уткнувшись лицом в пол, беззвучно плачет. И он услышал этот плач. Он наклонился над зайцем, развел руками и виновато сказал:

- Мама куда-то ушла.

И вдруг мальчишке показалось, что по лестнице кто-то поднимается.

(Учитель читает эпизод и делает паузу, не обсуждая с учащимися прочитанное.)

2.6. Анализ развязки рассказа

Учитель (после небольшой паузы): Попробуйте написать развязку. 1-3 предложения.

Учитель: Кто хочет поделиться с нами?

Желающие читают свои варианты.

Учитель: Многие литературоведы называют анализ текста распаковкой его смыслов. Наш текст я буквально запаковала для вас в конверты. Достаньте из конверта текст, напечатанный на белом листе, и прочитайте развязку самостоятельно. Кто прочитает вслух?

Чтение развязки.

Учитель:

- Почему автор не дает читателю счастливую развязку? (Ответы учащихся.)

- Что мы испытываем, прочитав эту развязку? (Сострадание, сопереживание. А это благородные чувства, которые возвышают душу.)

2.7. Введение анализируемого произведения в литературный контекст

Учитель: Кроме того, наш герой получает жизненный урок, и мы вместе с ним понимаем, что когда-нибудь нам придется испытать одиночество, позаботиться самим о себе. Это новый опыт, а значит, взросление.

Не напомнил ли вам мальчишка из рассказа В.Распутина «Мама куда-то ушла» героев произведений из вашего литературного опыта, полученного в 5 классе? (Учащиеся должны вспомнить героя рассказа А.П. Чехова «Гриша».)

3. Домашнее задание

Учитель: В конвертах лежит ваше домашнее задание: прочитайте рассказ с родителями дома, обсудите его: спросите у родителей, что они чувствовали, когда читали этот рассказ? Как поняли его смысл? Ответы запишите в тетрадь.

4. Итоговая рефлексия (самооценка)

Учитель: А сейчас оцените свою работу на уроке, пользуясь карточкой, которая тоже помещена в конверте. Отвечая на вопрос, отметьте уровень своей работы на луче, который стремится от низкого уровня к бесконечности.

Приложение 1. Текст рассказа Валентина Распутина «Мама куда-то ушла».

Приложение 2. Текст эпизода для анализа.

Приложение 3. Тест. Соотнеси определение с понятием, запиши ответ в соответствующее поле.

Приложение 4. «Собери рассказ» (восстановление текста из предложенных эпизодов).

Приложение 5. Карточки для итоговой рефлексии.

Сегодня на уроке я:

1. Справился с тестом
2. Расставил в правильном порядке эпизоды
3. Написал интересную развязку
4. Работал с интересом

**Образец разработки системы уроков
Система уроков по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина²
10 класс. 5 часов.**

1 урок

**«Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих
присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет
придет и мрак его не обнимет»**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

Первый урок может быть проведен в форме лекции с элементами беседы и включением в него сообщений учащихся. Начать урок можно с знакомства с рассказом А. И. Куприна «Исполин». Учитель гимназии, преподающий русскую литературу и грамматику, господин Костыка, изменил идеалам молодости, превратился в бездушного чиновника. Однажды он учинил экзамен великим русским писателям. Их портреты, «приобретенные когда-то давным-давно, в телячьи годы восторженных слов, и сохраненные частью по скупости, частью по механической привычке», висят у него в кабинете. Они его враги, страшные и неуязвимые. Как злосчастным ученикам, он выставляет им двойки и единицы за поведение, Пушкину, Лермонтову, Гоголю.

«Но вдруг его глаза столкнулись с гневными, расширенными, выпуклыми, почти бесцветными от боли глазами, — глазами человека, который, высоко подняв величественную бородатую голову, пристально глядел на Костыку. [Это — глаза Щедрина.]

— Ваше превосходительство... — залепетал Костыка и весь холодно и мелко задрожал.

И раздался хриплый, грубоватый голос, который произнес медленно и угрюмо:

— Раб, предатель и...

Пылающие уста Щедрина произнесли еще одно страшное слово, которое великий человек, если и произносит, то только в секунды величайшего отворачивания. И это слово ударило Костыку в лицо, ослепило ему глаза, озвездило его зрачки молниями...»

Вопросы для беседы:

— Почему испугался Костыка? (Писателя боялись все, в ком была совесть нечиста.)

— Каким вам видится сатирик в рассказе Куприна?

— Как понять смысл названия рассказа?

У Салтыкова-Щедрина есть сказка-элегия «Приключение с Крамольниковым». В ней автор рассказывает о себе, о своей писательской деятельности, о своих горестях и радостях, вместе с тем — и о муках русского подневольного литератора. «Крамольников был коренной пошехонский литератор. Он глубоко любил свою страну. Все силы своего ума и сердца он

²*Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература. 10 класс. Поурочные разработки.-М.: Просвещение, 2008. - 383 с.

посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придет и мрак его не обнимет. В этом собственно и заключалась задача всей его деятельности».

(Сообщение учащегося «Облик писателя в сказке Салтыкова-Щедрина „Приключение с Крамольниковым“».)

Используя учебник, учитель составит вместе со школьниками хронологическую таблицу, отражающую факты жизни и творчества писателя. Начать работу можно в классе, а закончить дома.

Основные положения лекции учителя

15 (27) января 1826 г. Родился в семье богатых помещиков Тверской губернии. Шестой ребенок. Безрадостное, тяжелое детство.

1836 г. Московский Дворянский институт, где воспитывались В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Раннее творчество испытывает на себе влияние Лермонтова.

1838 г. В числе лучших учеников Михаил Салтыков переведен в привилегированный Царскосельский лицей, где когда-то учился Пушкин. Но в 1840-е гг. здесь царствовали муштра и убогие знания, хотя в нем готовили высокопоставленных чиновников. Демократические убеждения М. Е. Салтыкова, страсть к чтению, увлечение Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Белинским. Первые стихи, напечатанные в «Библиотеке для чтения» и «Современнике».

1844—1848 гг. Служба чиновником в канцелярии Военного министерства, но мысли его только о литературе. Критические статьи, рецензии в журналах «Современник» и «Отечественные записки». Влияние на писателя личности Белинского. Участие в кружке М. В. Буташевича-Петрашевского до 1847 г. Арест общества петрашевцев. Повести «Противоречия» (М. Непалов) и «Запутанное дело».

1848 г. Репрессии российского самодержавия, связанные с революцией во Франции.

26 апреля 1848 г. За публикацию «Запутанного дела» лично Николай I подписывает приказ об аресте писателя и ссылке в Вятку.

(Сообщение ученика о повести «Запутанное дело».)

1848—1856 гг. 8 лет ссылки. Тяжелый период: пошлость, произвол, бесправие, отсутствие друзей.

1856—1857 гг. Из Вятки в Петербург. Книга «Губернские очерки» (Н. Щедрин). Галерея паразитов, сосущих кровь народа.

(Сообщение ученика о повести «Губернские очерки».)

1857—1863 гг. Циклы сатирических рассказов. Критика реформ. Призыв к делу.

1858—1868 гг. Государственная служба, литературная деятельность. Вице-губернатор в Рязани, в Твери, председатель Казенной палаты в Пензе, служил в Туле, защищал народ. Разногласия М. Е. Салтыкова-Щедрина с Писаревым. Отрицательная оценка писателем романа Чернышевского «Что делать?». Закрытие «Современника».

1868—1884 гг. Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова он становится редактором журнала. Борьба с цензурой. «Эзопов язык». Мысли о свержении существующего строя. Роман «История одного города». Сатирический цикл «Помпадурсы и помпадурши».

(Сообщение ученика о цикле «Помпадурсы и помпадурши».)

1870-е гг. Болезнь, напряженная работа, поездка за границу, новые впечатления.

1880 г. Отдельное издание «Господ Головлевых».

(Сообщение ученика о романе «Господа Головлевы».)

1880-е гг. Раздумья над судьбой русского народа. Сказки — итог. Ненависть к поработителям, любовь к народу.

1884 г. Закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».

(Сообщение ученика о романе «Пошехонская старина».)

28 апреля (10 мая) 1889 г. Салтыков-Щедрин умер. Тифлисские рабочие писали, что творчество Салтыкова-Щедрина будит сознание народа, зовет на борьбу против зла, угнетения, на поиски правды и света.

заключение урока звучит стихотворение Пушкина «Пророк».

Итоговые вопросы

— Какова связь между стихотворением Пушкина и жизнью Салтыкова-Щедрина?

— Почему А. Н. Островский назвал сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина пророком?

Итог урока. Исследователь творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Д. Николаев в своей монографии «М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество» (1985) так определил место писателя в русской и мировой литературе: «Минувшие века дали миру немало выдающихся писателей-сатириков. В Англии жили и творили Свифт, Диккенс и Теккерея, во Франции звучал победоносный смех Рабле, Мольера и Вольтера. В Германии блистал язвительным остроумием Гейне... Кантемир, Фонвизин, Новиков, Капнист — таков далеко не полный перечень русских писателей XVIII в., целиком посвятивших себя сатире... Вот к этой „фаланге великих насмешников“ и принадлежал, наряду с Грибоедовым и Гоголем, Салтыков-Щедрин».

2 урок

Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного)

Урок посвящен изучению проблематики и поэтики сказок Салтыкова-Щедрина и обобщить информацию о сказках, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно.

Сам писатель называл их сказками «для детей изрядного возраста». На уроке необходимо выделить несколько главных положений:

1. «Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок — 28 созданы в течение четырех лет с 1882 по 1886 г.

2. Изучение «Сказок» предполагается в контексте соотнесения социального и общечеловеческого в творчестве Салтыкова-Щедрина. В сатирических образах писателя не только смех над тем, как можно извратить, изуродовать свою жизнь и даже свой облик, но и слезы о том, как легко и незаметно человек способен отказаться от своего высокого предназначения и безвозвратно потерять себя. (Таков герой сказки «Премудрый пискарь» — от слова «писк», так как рыба пескарь, если ее схватить рукой, издает звук, похожий на писк.)

3. Сказки Салтыкова-Щедрина — это не речь народа-сказителя. Это философско-сатирические сказки. Они о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности. Чтобы убедиться в этом, можно сопоставить сказки Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками и отметить в них общие и отличительные черты.

Сказки Салтыкова-Щедрина	Сказки русского народа
Общие черты	
зачин сказочный сюжет фольклорные выражения народная лексика сказочные персонажи концовка	
Отличительные черты	
сатира сарказм смешение категорий добра и зла нет положительного героя уподобление человека животному	юмор гиперболы победа добра над злом положительный герой очеловечивание животных

4. О чем же учил думать «детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин? («Дети изрядного возраста» должны возмужать и перестать быть детьми.) Каковы же объекты сатиры Салтыкова-Щедрина:

- правительственные круги и господствующее сословие;
- обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция;
- бесправное положение народа в России, его пассивность и покорность;
- бездуховность.

5. Сатирические приемы, используемые в сказках писателем:

а) разные способы смеха:

- ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;

б) иносказание, аллегория — иной смысл, скрытый за внешней формой;

в) «эзопов язык» — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

г) гипербола — чрезмерное преувеличение.

Учащиеся могут вспомнить сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик», изученные в 7 классе, или другие сказки, прочитанные самостоятельно, и найти в них объекты сатиры Салтыкова-Щедрина и сатирические приемы, использованные в сказках писателем. Эта информация может быть изложена и в форме индивидуальных сообщений учащихся, обобщающих ранее изученное.

Примерный план анализа сказок

1. Основная тема сказки (о чем?).

2. Главная мысль сказки (зачем?).

3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?

4. Особенности образов сказки:

- образы-символы;
- своеобразие животных;
- близость к народным сказкам.

5. Сатирические приемы, использованные автором.

6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.

7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Следующий этап - коллективный разбор сказки «Медведь на воеводстве», так как она является переходным мостиком к изучению «Истории одного города».

Начать следует с лексического комментария к слову «трущоба», отметив общеупотребительное значение этого слова и особенности субъективно-авторского значения слова «трущоба» у Салтыкова-Щедрина.

Трущоба	
В словаре русского языка С. И. Ожегова	В сказке Салтыкова-Щедрина
а) труднопроходимое место (лес, бурелом); б) глушь, захолустье, а также грязная, тесно застроенная часть города, обычно на окраинах, где живет беднота	Трущоба — это слово-образ, многозначность которого имеет больший смысл, а лексическое значение расширяется за счет подтекста, так как использован «эзопов язык»

Вопросы и задания для анализа сказки «Медведь на воеводстве»

1. Чем отличается сказка писателя от народных сказок? (В центре сказки изображена жизнь в лесной трущобе, но образ Магницкого разрушает иллюзию сказки.)

2. Традиционны ли герои сказки Салтыкова-Щедрина? (Сказочные образы традиционны: Медведь, Орел, Лев, — но они приобретают дополнительные нюансы. Лев — враг просвещения и искусств, мечтает изловить чижику. Невежественен, неграмотен. Резолюцию «нацарапал». Таким образом, Салтыков-Щедрин смешивает в героях различные черты: они и звери, и люди.)

3. Почему же сказка была под запретом до 1906 г.? (Предполагают, что в образах сказки современники угадывали черты правительства: Лев — Александр III, Осел — 1-й советник Победоносцев, Топтыгин I и Топтыгин II — граф Д. Толстой и министр внутренних дел Игнатъев.)

4. Вспомните отрывок из романа Салтыкова-Щедрина «История одного города», изученный в 8 классе. Что общего можно заметить в сказках писателя и отрывке из романа? (Параллели сказки «Медведь на воеводстве» и романа «История одного города»: лесная трущоба — город Глупов; Топтыгин, Осел, Лев — градоначальники; лесные мужики — глуповцы.)

Можно предложить учащимся, используя материалы урока, выполнить дома на выбор одно из индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Самостоятельный анализ одной из сказок писателя, прочитанной дома (на основе плана анализа сказки).

2. Анализ библейского контекста сказок Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» и «Христова ночь».

3. Пересказ народной сказки в стиле Салтыкова-Щедрина.

4. Написание собственной сказки с использованием стилистики Салтыкова-Щедрина.

Итог урока. Основная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина и особенности сатирического изображения действительности в них могут быть записаны в виде таблицы.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина	
Проблематика	Художественные особенности
<ul style="list-style-type: none"> — самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»); — отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»); — положение народа («Коняга», «Кисель»); — подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»); — трусость обывателя («Премудрый пискарь»); — правдоискательство («Дурак», «Христова ночь») 	<ul style="list-style-type: none"> — фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика); — гротеск (переплетение фантастики и реальности); — «эзопов язык» (иносказание и метафоричность); — социальная сатира (сарказм и реальная фантазия); — обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности); — гиперболизация

3, 4 уроки

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Начало урока - лекционное вступление, в котором учитель обозначит особенности романа «История одного города», что поможет его адекватному восприятию и пониманию.

Основные положения вступительного слова учителя

1. Замысел и история создания романа.

2. Особенности его названия.

3. Конфликт произведения.

4. Основные проблемы романа.

5. Принципы художественного историзма автора.

. Особенности композиции романа.

7. Пародирование известных древнерусских памятников.

8. Фольклорное начало в романе.

9. Сатирическое изображение градоначальников и многовекового терпения народа.

Вопросы и задания к главе «Опись градоначальникам»

1. Что обозначает слово «опись»?

2. Почему автор назвал главу «Опись градоначальникам»? Это оговорка писателя или нет? (Нет, не оговорка. Автор использует яркий сатирический прием и называет главу так, чтобы показать читателям, что перед ними не люди, а «механизмы», вещи, куклы-марионетки, действующие по заданной программе.)

3. Докажите, что в главе совмещаются два художественных плана повествования. Какую роль играет здесь прием образного и стиливого контраста? (Первый план — жизнеподобные детали, строгий стиль официальных документов. Второй план — комический, в котором соединяются фантастика и гротеск.)

4. Проанализируйте причины, по которым градоначальники лишались власти. Сделайте вывод о качестве их правления.

5. Какой художественный смысл приобретает нумерация градоначальников?

6. Как Салтыков-Щедрин развивает в описании градоначальников гоголевский мотив абсурда?

7. Какой обобщенный образ самодержавия создан в главе?

8. Какой смысл приобретают в изображении действительности приемы фантастики и гротеска?

9. Попробуйте определить, черты каких реальных правителей России отразились в образах глуповских градоначальников.

10. Подумайте, что же такое «История одного города» в жанровом отношении: сатира на самодержавие, величайшая антиутопия на темы российской действительности или философский роман о парадоксах человеческого существования? Найдите аргументы для доказательства каждой позиции. (Вопрос остается открытым, так как каждая версия имеет убедительные аргументы в свою пользу.)

Может быть, на уроке родится еще одна точка зрения на проблему жанра романа, о которой учащиеся выскажутся в ходе обсуждения.

В центре уроков — размышления об образах наиболее отличившихся градоначальников. Эту работу уместнее всего организовать в группах и предложить учащимся заполнить таблицу — характеристику правителей города.

Группа 1. Дементий Варламович Брудастый.

Группа 2. Семен Константинович Двоекуров.

Группа 3. Петр Петрович Фердыщенко.

Группа 4. Василий Семенович Бородавкин.

Группа 5. Иван Пантелеич Прыщ.

Группа 6. Эраст Андреевич Грустилов.

Группа 7. Угрюм-Бурчеев.

Примерный план анализа образов градоначальников

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника (говорящие фамилии, фамилии-клички).

2. Внешность и черты характера.

3. Методы управления.

4. Жизнь народа в период правления градоначальника.

5. Исторические аналогии.

6. Сатирические приемы, использованные автором для создания образа.

7. Авторская позиция.

В ходе исследований школьники должны выявить приемы сатирического изображения героев, использованные Салтыковым-Щедриним в романе:

1. Приемы типизации сатирического образа-персонажа.

2. Гротеск в изображении комических ситуаций, где действуют герои произведения.

3. Пародирование законодательных документов.
4. Стилизация повествования под слог летописцев-архивариусов.
5. «Эзопов язык».

Итог уроков. Перед глазами читателей прошла целая галерея диких, полоумных, наглых и жестоких правителей города, а значит — страны, так как границы города Глупова расширяются до пределов всей России. В нем совмещены деревни, села, уездные и губернские города и даже столицы. Это город-гротеск, в котором нашли воплощение негативные стороны многих явлений жизни: узаконенный грабеж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев.

В романе проявилось высокое мастерство писателя в использовании приемов сатирического изображения действительности и умелых социальных обобщениях. Иго градоначальников делает положение глуповцев поистине бедственным. Состраданием к угнетенному народу проникнуты главы «Сказание о шести градоначальницах», «Голодный город», «Соломенный город». Автор подчеркивает масштабность социальных и исторических катастроф, к которым может привести и беспредельное терпение, и стихийный бунт. В покорности народа он видит не только позор и беду русской нации, но и причины страшных социальных болезней и трагедий будущего.

5 урок

Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.

Урок предлагаем организовать в виде практикума по обучению сопоставительному анализу эпизодов и выявлению их роли в романе. Следует также обратить внимание на приемы развития речи и формирование умения «вчитываться в текст», находя в нем детали, помогающие его более глубокому пониманию. Кроме того, необходимо обсудить финал романа, чтобы выявить его социальный и общечеловеческий смысл.

Для сопоставления возьмем фрагменты, посвященные описанию двух катастроф, изображенных в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния». Это поломка головы органчика — Брудастого и укрощение реки Угрюм-Бурчеевым. В образе Брудастого необходимо выявить обобщающий смысл щедринского гротеска — органчика на плечах градоначальника, исполняющего всего две «мелодии», которых вполне достаточно для победного управления глуповским народом. При знакомстве с образом Угрюм-Бурчеева учащиеся уже определили смысл его идеи уравниловки всех глуповцев, выстраивания их по прямой линии.

Вначале следует сосредоточить внимание учащихся на самом факте поломки органчика.

Вопросы и задания для анализа фрагментов

1. Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика? (Для ответа на этот вопрос можно прочитать такой фрагмент: «То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища.

Наконец ожидаемая минута настала. Он вышел, и на лице его впервые увидели глуповцы ту приветливую улыбку, о которой они тосковали. Казалось, благотворные лучи солнца подействовали и на него (по крайней мере, многие обыватели потом уверяли, что собственными глазами видели, как у него тряслись фалдочки). Он по очереди обошел всех обывателей и хотя молча, но благосклонно принял от них все, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза. „П...п... плю!“ — наконец вырвалось у него из уст; с этим звуком он в последний раз сверкнул глазами и опрометью бросился в открытую дверь своей квартиры».)

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа? (Когда градоначальник

«улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для нее режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.)

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым? (В этом эпизоде несоответствие живой природы и формальной «жизни» доводится до предела. Результат — катастрофа, начало которой в бунте реки. Город разрушить ему удалось, а вот устранить реку — нет.) «Едва успев продрать глаза, Угрюм-Бурчеев тотчас же поспешил полюбоваться на произведение своего гения, но приблизившись к реке, встал как вкопанный. Произошел новый бред. Луга обнажились; остатки монументальной плотины в беспорядке уплывали вниз по течению, а река журчала и двигалась в своих берегах, точь-в-точь как за день тому назад».

5. Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он? (Он оказался бессильным покорить природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота».) «По-прежнему она текла, дышала, журчала и извивалась, по-прежнему один берег ее был крут, а другой представлял луговую низину, на далекое пространство заливаемую в весеннее время водой».

6. В чем символический смысл образа реки? (Главное в описании реки не детальное изображение конкретных примет природы. Река здесь символ жизни. «Вода» в понимании писателя — это начало вечное, живительное, щедрое к человеку.) «Но слепая стихия шутя рвала и разметывала наносимый ценою нечеловеческих усилий хлам и с каждым разом все глубже и глубже прокладывала себе ложе».

7. Сравните изображение народа в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния». Как сама история помогает глуповцам излечиться от «упорного начальстволюбия»?

8. Прокомментируйте финал угрюм-бурчеевской катастрофы? (Финал угрюм-бурчеевской катастрофы — в появлении «Оно» и «прекращении истории». Взбунтовавшееся «естество» сметает с лица земли угрюм-бурчеевскую утопию. Стихийный бунт природы оказался поддержанным в конце концов и людьми. Они увидели, что единственные цели, которые преследует идиот, — погасить солнце, провертеть в земле дыру, через которую можно было бы наблюдать, что делается в аду. Совесть их проснулась поздно. И понесли глуповцы суровое наказание: «Север потемнел... История прекратила течение свое».)

9. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

10. **Индивидуальное задание.** Докажите, что в изображении Непреклонска писатель развенчивает утопические идеи. Сравните Непреклонск Щедрина и Единое Государство Замятина. Есть ли здесь основания для сопоставления?

Итоговые вопросы урока

— О какой истории идет речь в финальной фразе романа? Угрюм-Бурчеевской? Или шире — глуповской? Или истории человечества? Не предупреждение ли это тем, кто хочет позабыть прошлое и не задумывается о будущем?

Финал произведения остается «темным», о чем свидетельствуют его различные трактовки в литературоведении. Первая и вторая трактовки иносказательные, третья — основана на конкретном художественном материале, четвертая — носит обобщенный характер русской истории, а пятая, философская, — связана с библейским подтекстом:

1) появление «Оно» означает предсказание народной революции, так как активизировались «неблагонадежные элементы, возжаждавшие освободить город от „бывого прохвоста“»;

2) «Оно» знаменует начало еще более жестокой реакции, так как повествование завершается 1825 г. (разгром восстания декабристов), а роман создавался в 1860-е гг., когда после недолгого периода либерализма и реформ опять наступила реакция;

3) «Оно» — это приход к власти Перехват-Залихватского, о котором Угрюм-Бурчеев скажет: «Идет некто за мной, который будет еще ужаснее меня»;

4) «Оно» — это широчайшее итоговое обобщение всего того, что враждебно жизни, народу, общественному развитию. «Оно» — это не только то, что обрушивалось на глуповцев в истории, но и то грозное и непонятное, что обрушится на них в дальнейшем;

5) «Оно» — это неизбежное возмездие, суд Высшей силы, связанный с апокалиптическим предсказанием о конце человеческой истории и установлении Благодати. В этом плане финал романа можно считать оптимистическим.

Итог урока. А может, это пришло спасение души? Ведь Салтыков-Щедрин все время в романе повествует о жителях города Глупова, то есть о народе России. В традициях Гоголя он обнаруживает у него живую душу, разум и чувства, способность страдать, сострадать и весело смеяться. Народ выделяет из своей среды таких людей, как ходонок Евсеич, который посвящает себя поискам правды и верит, что правда будет добыта и народ непременно выживет: «Много годов я выжил!.. Много начальников видел! Жив есмь!»

Может быть, вслед за Гоголем Салтыков-Щедрин верит в воскресение души человеческой, ведь он с детства знал и научился прекрасно понимать Библию, в особенности Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании. Писатель так передает впечатление от соприкосновения с Книгой книг: «Таким животворным лучом было для меня Евангелие. Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот... Главное, что почерпнул я из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совести». Отныне Салтыков-Щедрин становится защитником «униженных и оскорбленных», борцом против духовного рабства, поэтому он восклицает: «Я не дам в обиду мужика!», свято верит в его силы, в его живую душу.

4. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике

Отчет о прохождении практики составляется студентом индивидуально на основе фактических данных, полученных им в ходе практики.

По окончании практики обучающиеся должны предоставить групповому руководителю всю необходимую отчетную документацию, которая оформляется в папку, в соответствии с указанным перечнем:

1. Титульный лист (приложение 1)
2. Индивидуальное задание (приложение 2)
3. Рабочий график (план) практики (приложение 3)
4. Дневник практики (приложение 4)
5. Отчет обучающегося (приложение 5)
6. Выполненные научно-исследовательские задания

Отчет оформляется индивидуально каждым студентом. Форма А-4, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля 2 см, полуторный интервал. Объем дневника практики не менее 3 страниц.

Характеристики даются по окончании практики каждому студенту руководителями практики.

По результатам практики необходимо заполнить **электронное портфолио индивидуальных образовательных достижений** обучающихся ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет».